

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская хоровая школа «Мечта»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

по учебным предметам

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02. УП .01. Сольфеджио

ПО.02. УП .02. Слушание музыки

ПО.02. УП .03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00F55FE5D37FC2326F9D7E6AB278FD2E6F

Владелец: Скучаева Ольга Александровна

Действителен с 14.05.2025 до 07.08.2026

г. Нижнекамск, 2025 г.

Рассмотрено на педагогическом совете
МБУДО «ДХШ «Мечта» НМР РТ
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДХШ «Мечта» НМР РТ
_____ О.А.Скучаева
«31» августа 2025г
Введено в действие Приказом № 82
от «29» августа 2025 г.



Разработчик:

Скучаева О.А, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «Детская хоровая школа «Мечта» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Паспорт фонда оценочных средств
- III. Виды контроля
- IV. График и формы текущего контроля, промежуточной аттестации
- V. Методы, содержание текущего контроля и промежуточной аттестации по учебным предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература»
- VI. Методы итоговой аттестации
- VII. Критерии оценивания промежуточной и текущей аттестации
- VIII. Комплект оценочных материалов, предназначенных для оценивания уровня сформированности компетенций на этапах обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) разработан для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам для учащихся 1-8 классов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям учебного предмета «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» обязательной части программы «Хоровое пение».

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 октября 2018 г. №1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»; Положением об аттестации обучающихся МБУДО «ДХШ «Мечта» НМР РТ.

ФОС включают: объем и описание инструктивного материала для для контрольных уроков, экзаменов по учебным предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», типовые задания для экзамена по «Сольфеджио».

II. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<p>Основания</p>	<p>Разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01 октября 2018 г. №1685 по согласованию с Министерством просвещения Российской Федерации; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86 «Об утверждении положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств</p> <p>ФОС соответствует требованиям ФГТ по предметам Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», целям и задачам программы, ее учебному плану.</p>
<p>Цель и задачи</p>	<p>Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.</p> <p>Задачи ФОС:</p> <ul style="list-style-type: none"> • контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков; • контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства; • контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.
<p>Основные формы аттестации</p>	<p>Контрольный урок Экзамен</p>
<p>Виды форм аттестации</p>	<p>Устный опрос Письменные работы</p>
<p>Периодичность</p>	<p>Промежуточная аттестация в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий</p>
<p>Комплекты оценочных средств по предметам</p>	<p>Сольфеджио Слушание музыки Музыкальная литература</p>

III. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Для оценки качества реализации программы «Хоровое пение» по предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» проводится текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной предпрофессиональной программой. Текущий контроль успеваемости направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися учебного материала, поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания (дифференцированная: пятибалльная система; словесная система оценок: методическое обсуждение). На основании результатов текущего контроля могут выставляться оценки по промежуточной аттестации (например, четвертные оценки).

Текущая оценка знаний, умений и навыков обучающихся, успеваемость и учет посещения ими занятий фиксируются в журнале и дневнике учащегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность (не успешность) развития обучающегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе. **Промежуточная аттестация** позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. Проводится в форме контрольных уроков в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам. Контрольные уроки могут проходить в виде письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях. При проведении контрольных уроков качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамен проводится в конце второго полугодия в 6 классе с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены Положением по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших

дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу в области искусств «Хоровое пение» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

IV. ГРАФИК, ФОРМЫ, ВИДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Учебный предмет «Сольфеджио»

Класс	Вид аттестации		
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
		<i>в течение года</i>	
1 класс	Контрольный урок	<i>I полугодие (декабрь)</i>	Контрольный урок
2 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
3 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
4 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
5 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
6 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен
7 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
8 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен

Учебный предмет «Слушание музыки»

Класс	Вид аттестации		
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
		<i>в течение года</i>	
1 класс	Контрольный урок	<i>I полугодие (декабрь)</i>	Контрольный урок
2 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
3 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Класс	Вид аттестации		
	Текущий контроль <i>в течение года</i>	Промежуточная аттестация	
		<i>I полугодие (декабрь)</i>	<i>II полугодие (май)</i>
4 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
5 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
6 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
7 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
8 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

Для реализации образовательной программы по истории музыки учебный процесс детской музыкально-хоровой школы организован в рамках двух этапов:

1 этап – предмет «Слушание музыки» - накопление базовых знаний и навыков.

Срок реализации – 3 года (**1, 2,3 год обучения**)

2 этап – предмет «Музыкальная литература» - развитие базовых знаний и навыков, применение накопленных знаний в изучении музыкальных произведений.

Срок реализации – 5(6) лет (**4,5,6,7,8 (9) год обучения**).

V. МЕТОДЫ, СОДЕРЖАНИЕ ЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебный предмет	Наполнение ФОС			
Сольфеджио	Диктант	Слуховой анализ	Письменные задания по теории	Сольфеджирование и пение с листа
Слушание музыки	Устный опрос	Тесты Кроссворды	Викторины	Творческие задания
Музыкальная литература	Устный опрос	Тесты Кроссворды Устный опрос	Викторины	Творческие Задания, Устный опрос

Учебный предмет «Сольфеджио»

Предмет оценивания	Формы и методы оценивания
1 класс	
первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, умение сольфеджировать одноголосные мелодии: с тактированием (в продвинутых группах с дирижированием), мелодические примеры в объеме 8 тактов, в размере две четверти и три четверти, в тональностях До-мажор и Соль-мажор с предварительным анализом.	Форма: контрольный урок в конце учебного года в счет аудиторного времени в объеме 1 часа. Методом оценивания является выставление оценки за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. Устный ответ проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом

<p>Интонационные трудности: постепенное движение мелодии по гамме, движение по устойчивым ступеням, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней. Ритмические трудности: четверти, две восьмые, половинная, половинная с точкой, четвертная пауза, половинная пауза.</p>	<p>уровень трудности музыкального материала может быть различным. <i>Знать</i> 1. ноты 1 и 2 октав; 2. длительности и паузы. <i>Уметь</i> 1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз; 2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок.</p>
2 класс	
<p>первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, умение исполнять по нотам несложные мелодии, включающие в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторяющиеся звуки, опевания устойчивых ступеней, скачки на тонике, с названием нот и тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая, половинная с точкой, четверть с точкой. Ритмические фигуры: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые. умение определять на слух и выполнять письменные задания на знание теории музыки по пройденным теоретическим темам: три вида минора, параллельные тональности, консонансы, диссонансы, интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, м.2, б.2, м.3. б.3. Тональности До мажор и ля минор, Соль мажор и ми минор, Фа мажор и ре минор.</p>	<p><u>Форма:</u> контрольный урок в счет аудиторного времени в объеме 1 часа Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе одnogолосный диктант, интервалы вне тональности, слуховой анализ, задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, спеть последовательность ступеней в мажоре или миноре, сольфеджировать выученную мелодию. слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур.</p>
3 класс	
<p>теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, умение выполнять интонационные упражнения, исполнять более сложные одnogолосные мелодии, с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия, включающих интонации</p>	<p><u>Форма:</u> контрольный урок в счет аудиторного времени в объеме 1 часа Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе одnogолосный диктант,</p>

<p>пройденных интервалов. Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, затакт одна восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. умение определять на слух и выполнять письменные задания на знание теории музыки по пройденным теоретическим темам: разрешение, опевание; Тональности мажорные и минорные до двух знаков в ключе. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые. Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, б.3. Тоническое трезвучие.</p>	<p>интервалы и аккорды вне лада, слуховой анализ, задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, спеть последовательность ступеней в мажоре или миноре, сольфеджировать выученную мелодию, чтение с листа незнакомой мелодии, слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур.</p>
4 класс	
<p>теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, умение определять на слух и выполнять письменные задания на знание теории музыки по пройденным теоретическим темам: обращение интервала; обращение трезвучия; секстаккорд, квартсекстаккорд; главные ступени лада; главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); музыкальная форма: период, двухчастная форма, трёхчастная форма; реприза в трёхчастной форме. Тональности мажорные и минорные до трёх знаков в ключе. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в пройденных размерах. Интервалы: б.6 и м.6 в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; ув.2 в гармоническом миноре. Тоническое трезвучие с обращениями.</p>	<p><u>Форма:</u> контрольный урок в счет аудиторного времени в объеме 1 часа Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе ступеневый диктант, одноголосный диктант, интервалы и аккорды вне лада, слуховой анализ, задания на знание теории <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: спеть лады вверх и вниз, просольфеджировать выученную мелодию, чтение с листа незнакомой мелодии, с анализом лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур.</p>
5 класс	
<p>формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней</p>	<p><u>Форма:</u> контрольный урок в счет аудиторного времени в объеме 1 часа Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных</p>

<p>трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>умение осуществлять анализ элементов музыкального языка</p> <p>умение определять на слух и выполнять письменные задания на знание теории музыки по пройденным теоретическим темам:</p> <p>обращение интервала;</p> <p>обращение трезвучия;</p> <p>секстаккорд, квартсекстаккорд;</p> <p>доминантовый септаккорд;</p> <p>главные ступени лада;</p> <p>главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);</p> <p>музыкальная форма: период, двухчастная форма, трёхчастная форма;</p> <p>реприза в трёхчастной форме.</p> <p>Тональности мажорные и минорные до четырёх знаков в ключе.</p> <p>Ритмические группы: четыре шестнадцатых, восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, четверть с точкой восьмая, триоль, восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт восьмая, две восьмых три восьмых.</p> <p>Размер 6/8.</p> <p>Интервалы: уменьшенная квинта и увеличенная кварта в пройденных тональностях ; ув.2 в гармоническом миноре.</p> <p>Тоническое трезвучие с обращениями.</p>	<p>требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе ступеневый диктант, одноголосный диктант, интервалы и аккорды вне лада, слуховой анализ, задания на знание теории музыки.</p> <p><i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным:</p> <p>спеть лады вверх и вниз, просольфеджировать выученную мелодию,</p> <p>чтение с листа незнакомой мелодии,</p> <p>построить и спеть интервальную цепочку,</p> <p>слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, творческие задания.</p>
6 класс	
<p>степень сформированности звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания;</p> <p>умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>умение определять на слух и выполнять письменные задания на знание теории музыки по пройденным теоретическим темам:</p> <p>Тональности до 5 знаков в ключе.</p> <p>Буквенные обозначения тональностей.</p> <p>Обращения и разрешения трезвучий главных трезвучий.</p> <p>Построение от звука мажорных и минорных</p>	<p><u>Форма</u>: контрольный урок в счет аудиторного времени. Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе ступеневый диктант, одноголосный диктант, интервалы и аккорды вне лада, слуховой анализ, задания на знание теории музыки.</p> <p><i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным:</p>

<p>трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов. Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция.</p>	<p>спеть лады вверх и вниз, просольфеджировать выученную мелодию, чтение с листа незнакомой мелодии, построить и спеть интервальную или аккордовую цепочку, слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, творческие задания</p>
7,8 класс	
<p>сформированность комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение определять на слух и выполнять письменные задания на знание теории музыки по пройденным теоретическим темам: : квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения, параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности .Тональности с 5,6,7 ключевыми знаками. Энгармонически равные тональности. Виды минора и мажора. Гармонический мажор. Мелодический мажор Родственные тональности. Тритоны и характерные интервалы в гармоническом миноре . Тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре (вторая пара тритонов, характерные интервалы ум2, ум7). Характерные интервалы ум5 и ум4. Увеличенное трезвучие Ув53 в гармоническом мажоре и миноре. Виды септаккордов. Септаккорды побочных ступеней Вводные септаккорды МVII7 и УмVII7 Виды размеров. Смешанные размеры. Хроматическая гамма. Диатонические лады народной музыки.</p>	<p><u>Форма:</u> контрольные уроки в счет аудиторного времени в 1, 2, 3 четвертей. Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> Одноголосный музыкальный диктант (уровень сложности диктант может быть различным в различных группах). Интервалы и аккорды вне лада. Цепочка аккордов в ладу. Теоретические задания. <i>Устный ответ</i> Индивидуальный опрос должен охватить ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным. Примерный перечень заданий: Спеть с листа мелодию с дирижированием. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера, играя другой на фортепиано; Спеть различные виды мажорных и минорных гамм, хроматическую гамму, диатонические лады; Спеть цепочку интервалов, аккордов. Слуховой анализ элементов</p>

Учебный предмет «Слушание музыки»

Предмет оценивания	Методы оценивания
1 класс	

<p>наличие первоначальных знаний и представлений о звуке и его характеристике, средствах выразительности, элементах музыкального языка, умение передавать свое впечатление в словесной характеристике, воспроизведение в пластике, графике и жестах деталей музыкальной речи.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю: <i>Письменная работа</i> Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. <i>Устный опрос</i> Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.</p>
2 класс	
<p>наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о свойствах фактуры, способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания музыкального произведения, умение проследить развитие музыкальных интонаций, умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю: <i>Письменная работа</i> Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. <i>Устный опрос</i> Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать музыкально - образное содержание и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.</p>
3 класс	
<p>• первоначальные знания о музыкальных творческих коллективах и их составе, творческих коллективах и их составе, о музыкальных жанрах и их особенностях, о строение простых форм и способах интонационно-тематического развития, моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю: <i>Письменная работа</i> Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. <i>Устный опрос</i> Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать музыкально - образное содержание, жанровые черты и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении</p>

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Предмет оценивания	Методы оценивания
4 класс	
<p>наличие первоначальных знаний и представлений об образном содержании музыки, средствах выразительности, элементах музыкального языка,</p> <p>умение передавать свое впечатление в словесной характеристике,</p> <p>определять на слух тематический материал пройденных произведений,</p> <p>играть на инструменте тематический материал пройденных произведений,</p> <p>ориентироваться в жанровых особенностях произведений,</p> <p>иметь представление о музыкальной форме.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i></p> <p>Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по темам согласно программным требованиям.</p> <p><i>Устный опрос</i> может включать:</p> <p>Общая характеристика музыкальных образов.</p> <p>Определение жанра.</p> <p>Определение музыкальной формы.</p> <p>Анализ выразительных средств.</p>
5 класс	
<p>грамотно и связно рассказать о историческом событии, биографии композитора, истории создания произведения,</p> <p>знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям;</p> <p>знать специальную терминологию,</p> <p>определять на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i></p> <p>Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по биографии композиторов, пройденных музыкальных произведений.</p> <p><i>Устный опрос</i> может включать:</p> <p>Обзор исторических событий.</p> <p>Факты биографии композиторов.</p> <p>Составление рассказа по предложенным темам.</p> <p>Анализ выразительных средств пройденных музыкальных произведений.</p>
6 класс	
<p>грамотно и связно рассказать о историческом событии, биографии композитора, истории создания произведения,</p> <p>знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям;</p> <p>знать специальную терминологию,</p> <p>представлять исторический контекст событий, изложенных в биографии композиторов,</p> <p>определять на слух тематический материал пройденных произведений,</p> <p>играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i></p> <p>Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по биографии композиторов, пройденных музыкальных произведений.</p> <p><i>Устный опрос</i> может включать:</p> <p>Обзор исторических событий.</p>

знать основные стилевые направления в искусстве и их черты.	Факты биографии композиторов. Составление рассказа по предложенным темам. Анализ выразительных средств пройденных музыкальных произведений.
7,8 класс	
знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм; умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух; навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки; знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; знание профессиональной музыкальной терминологии; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> Анализ знакомого музыкального произведения, включающий общую характеристику музыкальных образов, определение жанра, музыкальной формы, анализ выразительных средств, стилевых особенностей произведения. <i>Устный опрос</i> может включать: иллюстрирование ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном произведении). определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.

VI. МЕТОДЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»

Предмет оценивания	Методы оценивания
Сформированность комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания; умение петь интонационные упражнения и сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требования к выпускному экзамену по сольфеджио. <i>Письменная работа (слуховой анализ)</i> Одноголосный музыкальный диктант (уровень сложности диктант может быть различным в различных группах). Интервалы вне лада. Цепочка аккордов в ладу. <i>Устный ответ</i>

музыкального языка.	<p>Индивидуальный опрос должен охватить ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным.</p> <p>Примерный перечень заданий:</p> <p>Спеть различные виды мажорных и минорных гамм, хроматическую гамму, заданный диатонический лад;</p> <p>Спеть цепочку ступеней, интервалов, аккордов.</p> <p>Спеть последовательность аккордов в ладу;</p> <p>Спеть с дирижированием выученное одnogолосное упражнение;</p> <p>Спеть с дирижированием один из голосов выученного двухголосного примера, играя в это время второй голос;</p> <p>Спеть с листа мелодию с дирижированием.</p>
---------------------	---

VII. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебный предмет «Сольфеджио»

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка	Критерии оценки
Оценка 5 (отлично)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков
Оценка 4 (хорошо)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов
Оценка 3 (удовлетворительно)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)
Оценка 2 (неудовлетворительно)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка	Критерии оценки выступления
Оценка 5 (отлично)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний..

Оценка 4 (хорошо)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях
Оценка 3 (удовлетворительно)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знани

Учебный предмет «Слушание музыки», «Музыкальная литература»

Оценка	Критерии оценки выступления
Оценка 5 (отлично)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств)
Оценка 4 (хорошо)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ
Оценка 3 (удовлетворительно)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося
Оценка 2 (неудовлетворительно)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VIII. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.Письменная работа (слуховой анализ интервалов, аккордов вне лада)

Слуховой анализ интервалов состоит из определения на слух 8 интервалов (простые, характерные и тритоны с разрешением), 8 аккордов (3-х и 4-х звучные) вне лада

Оценка	Критерии оценки
Оценка 5 (8баллов)	Все интервалы/аккорды угаданы точно
Оценка 5- (7,5 баллов)	Допущено 0,5 ошибки в слуховом анализе: -не угадана тоновая величина интервала - не определена ладовое наклонение аккорда, при этом верно угадана структура, кроме U_{B53} , U_{M53}
Оценка 4+ (6,5-7 баллов)	Допущено 1-1,5 ошибки в слуховом анализе: -не угадана тоновая величина интервала - не определена ладовое наклонение аккорда, при этом верно угадана структура, кроме U_{B53} , U_{M53}
Оценка 4 (5,5-6 баллов)	Допущено 2-2,5 ошибки в слуховом анализе: -не угадана тоновая величина интервала - не определена ладовое наклонение аккорда, при этом верно угадана структура, кроме U_{B53} , U_{M53}
Оценка 4- (5 баллов)	Допущено 3 ошибки в слуховом анализе:

	- не угадана тоновая величина интервала - не определена ладовое наклонение аккорда, при этом верно угадана структура, кроме У _{В53} , У _{М53}
Оценка 3+ (4,5 баллов)	Допущено 3,5 ошибки в слуховом анализе: - не угадана тоновая величина интервала - не определена ладовое наклонение аккорда, при этом верно угадана структура, кроме У _{В53} , У _{М53}
Оценка 3 (4 баллов)	Допущено 4 ошибки в слуховом анализе: - не угадана тоновая величина интервала - не определена ладовое наклонение аккорда, при этом верно угадана структура, кроме У _{В53} , У _{М53}
Оценка 3- (3-3,5 баллов)	Допущено 4,5-5 ошибок в слуховом анализе: - не угадана тоновая величина интервала - не определена ладовое наклонение аккорда, при этом верно угадана структура, кроме У _{В53} , У _{М53}
Оценка 2 (0-2,5 баллов)	Допущено 5,5-8 ошибок в слуховом анализе: - не угадана тоновая величина интервала - не определена ладовое наклонение аккорда, при этом верно угадана структура, кроме У _{В53} , У _{М53}

2. Слуховой анализ состоит из определения на слух цепочки из 8 аккордов в ладу

Оценка	Критерии оценки
Оценка 5 (8 баллов)	Все аккорды угаданы точно
Оценка 5- (7,5 баллов)	Допущено 0,5 ошибки в слуховом анализе: - не указаны ключевые знаки тональности
Оценка 4+ (6,5-7 баллов)	Допущена 1-1,5 ошибки в слуховом анализе аккордов
Оценка 4 (5,5-6 баллов)	Допущены 2-2,5 ошибки в слуховом анализе аккордов
Оценка 4- (5 баллов)	Допущено 3 ошибки в слуховом анализе:
Оценка 3 + (4,5 балла)	Допущены 3,5 ошибки в слуховом анализе аккордов
Оценка 3 (4 балла)	Допущены 4 ошибки в слуховом анализе аккордов
Оценка 3- (3-3,5 баллов)	Допущено 4,5-5 ошибок в слуховом анализе:
Оценка 2 (0-2,5 балла)	Допущены 5,5 ошибок и более в слуховом анализе аккордов

3. Музыкальный диктант

Оценка	Критерии оценки
Оценка 5 (отлично)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более одного) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
Оценка 5- (отлично -)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков
Оценка 4 (хорошо)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов
Оценка 4- (хорошо -)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3 ошибки в записи

		мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов
Оценка 3 (удовлетворительно)	3	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)
Оценка 3 (удовлетворительно -)	3 -	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)
Оценка 2 (неудовлетворительно)	2	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок (от 6) в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину

IX. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ

Экзамен по предмету «Сольфеджио»

6 класс

Билет №1

1. Спеть гамму Ре мажор.
2. Спеть последовательность в тональности Ре мажор: I V VI VII I V VI IV V VII↓ I
3. Спеть в тональности Ре мажор (натуральном) тритоны с разрешением.
4. От звука «ре» спеть интервалы вверх – ч.5, б.3 и вниз – ч.4, аккорды - $D_7 - T_{5/3}$, $D_7 - t_{5/3}$.
5. Спеть последовательность аккордов в тональности Ре мажор: T_{53} D_6 D_{65} T_{53} S_6 T_{64} D_7 T_3
6. Спеть №442 из учебника Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие
7. Прочитать с листа мелодию.

Билет № 2

1. Спеть гамму до минор (мелодический).
2. Спеть последовательность ступеней в тональности до минор: I IV II III I V VII#↓ I
3. Спеть тритоны с разрешением в тональности до минор (гармоническом).
4. От звука «до» спеть интервалы вверх – ч.4, м.3. и вниз – м.2, аккорды - $D_7 - T_{5/3}$, $D_7 - t_{5/3}$.
5. Спеть последовательность аккордов в тональности до минор: t_{53} t_6 s_{53} s_{64} D_6 D_{65} t_{53}
6. Спеть № 449 из учебника Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие.
7. Прочитать с листа мелодию.

Билет № 3

1. Спеть гамму Ля-бемоль мажор.
2. Спеть последовательность ступеней в тональности ля-бемоль мажор: I III II IV VI VII↓ I
3. Спеть в тональности Ля-бемоль мажор (натуральном) тритоны с разрешением.
4. От звука «ля-бемоль» спеть интервалы вверх – б.3, ч.4 и вниз – м.2, аккорды - $D_7 - T_{5/3}$, $D_7 - t_{5/3}$.
5. Спеть последовательность аккордов в тональности Ля-бемоль мажор: T_{53} T_6 S_{53} D_{64} D_{65} T_{53} S_{64} T_{53}
6. Спеть № 466 из учебника Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие.
7. Прочитать с листа мелодию.

Билет № 4

1. Спеть гамму ре минор (гармонический).
2. Спеть последовательность ступеней в тональности ре минор: I IV II III V↓ VII# I
3. Спеть в ре миноре (гармоническом) тритоны с разрешением.
4. От звука «ре» спеть интервалы вверх – ч.5, м.3 и вниз – ч.4, аккорды - D₇-T_{5/3}, D₇-t_{5/3}.
5. Спеть последовательность аккордов в тональности ре минор: t₅₃ s₆₄ t₅₃ s₆ t₆₄ D₇ t₅₃
6. Спеть № 469 из учебника Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие.
7. Прочитать с листа мелодию.

Билет № 5

1. Спеть гамму соль минор (мелодический).
2. Спеть последовательность ступеней в тональности соль минор: I V VI IV V VII# I
3. Спеть в соль миноре (натуральном) тритоны с разрешением.
4. От звука «соль» спеть интервалы вверх – ч.5, м.6 и вниз – м.2, аккорды - D₇-T_{5/3}, D₇-t_{5/3}.
5. Спеть последовательность аккордов в тональности соль минор: t₆ s₅₃ D₂ t₆ D₆₄ D₄₃ t₅₃
6. Спеть № 476 из учебника Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие.
7. Прочитать с листа мелодию.

Билет № 6

1. Спеть гамму Ми мажор.
2. Спеть последовательность ступеней в тональности Ми мажор: I IV II III V V↓ VII I
3. Спеть в Ми мажоре (натуральном) тритоны с разрешением.
4. От звука «ми» спеть интервалы вверх – б.3, б.6 и вниз – м.3, аккорды - D₇-T_{5/3}, D₇-t_{5/3}.
5. Спеть последовательность аккордов в тональности Ми мажор: T₅₃-T₆₄ - S₆ - T₆₄-D₅₃ -D₇-T₅₃.
6. Спеть № 501 из учебника Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие.
7. Прочитать с листа мелодию.

Экзамен по предмету «Сольфеджио»

8 класс

Билет №1

Тональность с- moll. Спеть:

1. вверх - мелодический вид, вниз - дорийский лад.
2. ступени V - VII – VII^Г -I- VI - IV[#] - V - II - VII -I
3. тритоны и характерные интервалы
4. последовательность аккордов t₅₃ –s₆₃ - D₇ - VI₅₃ - s₆₃ - K₆₄ - D₅₃ - Ум_{VI7} - t₅₃
5. Спеть № 640 (одноголосие). Р.Шуман «Бедняга Петр».



6. Спеть № 156 (двухголосие).

Умеренно

156

7. Чтение с листа.

Билет №2

Тональность В- dur. Спеть:

1. вверх - лидийский лад, вниз - гармонический мажор.
2. ступени III- IV - IV[#] - V - II - VII - I - VI[#] - V - II - I
3. тритоны и характерные интервалы
4. последовательность аккордов T₅₃ - M_{VII7}-Ум VII7~ D₆₅ ~ T₅₃ - S₆₃ - K₆₄ - D₇- T₃
5. Спеть № 642 (одногласие). Ф. Шуберт. «Куда»

Умеренно

6. Спеть № 164 (двухголосие).

Умеренно

А. Даргомыжский. «Русалка»

164

Сва - туш - ка, сва - туш - ка, бес - тол - ко - вый, сва - туш - ка,
по не - вес - ту е - ха - ли во - го - род за - е - ха - ли,
пи - ва боч - ку про - ли - ли, всю ка - пус - ту по - ли - ли.

7. Чтение с листа.

Билет №3

Тональность Н- dur. Спеть:

1. вверх - мажорную пентатонику, вниз - миксолидийский лад.
2. ступени I - VII - IV - III - V - VI[#] - VII - II^H - I

3. тритоны и характерные интервалы

4. последовательность аккордов T₅₃ - D₆₄ - T₆₃ - D₆₅ -> S₅₃ - II₇ - D₄₃ - T₅₃- S^Г₆₄ - T₅₃

5. Спеть № 632 (одноголосие).

632 **Allegro** [Скоро] А. Варламов. «Оседлаю коня»

6. Спеть № 166 (двухголосие).

166 **Скоро** А. Даргомыжский. «Русалка»

Лю-бо нам по-рой ноч-но-ю дно реч-но-е по-ки-дать.

Лю-бо воль-ной го-ло-во-ю вьсь реч-ну-ю раз-ре-зать.

7. Чтение с листа.

Билет №4

Тональность cis- moll. Спеть:

1 .вверх - фригийский лад, вниз - минорную пентатонику.

2. ступени III - VII[#] - I - III- IV^x - V - IV - VII[#] - I

3. тритоны и характерные интервалы

4. последовательность аккордов t₅₃ - D₆₄ - III^Г₅₃- t₆₃- II₇ - D₄₃ - t₅₃- s₆₄ - II₇- УМ VII₇ - D₆₅ - t₅₃

5. Спеть № 625 (одноголосие).

625 **Allegretto** Французская песня «Слепая мать» на мелодию Монсиньи

6. Спеть № 184 (двухголосие).

Умеренно

184

7. Чтение с листа

Билет №5

Тональность As-dur. Спеть:

1. вверх - лидийский лад, вниз - хроматическую гамму.

2. ступени III - IV - IV[#] - V - VI - VI^b - VII - I - V - I

3. тритоны и характерные интервалы

4. последовательность аккордов с модуляцией

D₂ - T₆₃ - S₅₃ - II₆₅ - D₅₃ - D₇ - VI₅₃

t₅₃ - s₆₃ - t₆₄ - D₇ - t₃

5. Спеть № 619 (одноголосие).

619 *Andantino* [Подвижно] А. Гурилев. «Вьется ласточка сизокрылая»

6. Спеть № 157 (двухголосие). Русская народная песня «Виноград в саду цветёт»

Скоро

Ви - но - град в са ду цве - тёт, ви - но - град
в са ду цве - тёт, а я - год - ка, а я - год - ка по - спе -
ва - ет, а я - год - ка, а я - год - ка по - спе - ва - ет.

7. Чтение с листа

Билет №6

Тональность h- moll. Спеть:

1. вверх - мелодический вид, вниз - дорийский лад.

2. ступени V - VII – VII^Г -I- VI - IV[#] - V - II - VII - I
3. тритоны и характерные интервалы
4. последовательность аккордов t₅₃ - S₆₃ - D₇ - VI₅₃ - S₆₃ - K₆₄ - D₅₃ - УМ VII₇ – t₅₃
5. Спеть № 617 (одноголосие).

617 Adagio (Медленно)

Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста»



6. Спеть № 195 (двухголосие).

Умеренно


Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»

195



7. Чтение с листа

Лист согласования к документу № 15 от 01.09.2025
Инициатор согласования: Скучаева О.А. Директор
Согласование инициировано: 17.04.2026 18:03

Лист согласования		Тип согласования: последовательное		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Скучаева О.А.		 Подписано 17.04.2026 - 18:03	-